

LA CAVERNA: STUDIO E TELA DELL' ARTISTA PREISTORICO

IDEATO DA BEATRICE BALDO



BISONTE DALLA GROTTA DI ALTAMIRA - SPAGNA

HAI MAI SENTITO PARLARE DI PITTURE RUPESTRI?

MOLTISSIMI ANNI FA, NEL PALEOLITICO, NON ESISTEVANO FOGLI E TELE SU CUI DIPINGERE E GLI ARTISTI PREISTORICI REALIZZAVANO LE LORO OPERE DIRETTAMENTE SULLE PARETI DELLE CAVERNE.

COME BEN SAI LE PARETI ROCCIOSE NON SONO PERFETTAMENTE LISCE, MA QUESTO NON ERA UN PROBLEMA. ANZI!

SPORGENZE, FESSURE E RILIEVI NATURALI POTEVANO FAR IMMAGINARE FORME E FIGURE ANIMALI.

SFRUTTARE LE CARATTERISTICHE DELLA ROCCIA ERA UN BUON MODO PER RENDERE I DISEGNI ANCORA PIÙ REALISTICI.

LE SUPERFICI IRREGOLARI DELLE CAVERNE NON SONO STATE UNO SVANTAGGIO PER L'ARTISTA DEL PALEOLITICO, CHE HA SAPUTO ADATTARSI E UTILIZZARLE AL MEGLIO.

PROVIAMO A FARE LO STESSO?

🤔 CHE COSA SERVE?

- COLLA VINILICA
- ACQUA
- UN PEZZO DI CARTONE
- FOGLI DI GIORNALE
- CARTA IGIENICA
- PENNELLO
- TEMPERE, MATITE COLORATE O PASTELLI A CERA... E UN PIZZICO DI FANTASIA

😱 NON HAI LA COLLA VINILICA?



NON TI PREOCCUPARE,
PREPARARLA È MOLTO SEMPLICE!
TI SERVIRANNO POCHI
INGREDIENTI E L'AIUTO DI UN
ADULTO.

OCCORRENTE PER LA COLLA FATTA IN CASA:

- 50gr DI FARINA
- 250ml D'ACQUA
- UN CUCCHIAIO DI ACETO O SUCCO DI LIMONE
- PENTOLINO
- FRUSTINO

PROCEDIMENTO:



IN UN PENTOLINO UNITE POCO ALLA VOLTA L'ACQUA E LA FARINA, MESCOLATE CON CURA STANDO ATTENTI A NON FORMARE GRUMI. TRASFERITE IL PENTOLINO SUL FUOCO A FIAMMA BASSA PER QUALCHE MINUTO, SENZA MAI SMETTERE DI MESCOLARE.

QUANDO AVRETE OTTENUTO UN COMPOSTO LISCIO E VELLUTATO

AGGIUNGETE IL CUCCHIAIO DI ACETO O SUCCO DI LIMONE CHE PERMETTE ALLA COLLA DI CONSERVARSI PIÙ A LUNGO (BASTERÀ TENERLA IN FRIGORIFERO E CONSUMARLA ENTRO UNA SETTIMANA).

ATTENDETE CHE SI RAFFREDDI E TRASFERITE IL TUTTO IN UNA CIOTOLA.

 **ORA CHE ANCHE LA COLLA È PRONTA, NON CI SONO PIÙ SCUSE. METTIAMOCI AL LAVORO!**



APPALLOTTOLA I FOGLI DI GIORNALE, IMMERGILI NELLA COLLA VINILICA DILUITA CON L'ACQUA E APPICCICALI SUL CARTONE PER FORMARE DEI RILIEVI. DOPO AVER RIEMPITO TUTTO LO SPAZIO LASCIA SECCARE IL LAVORO PER UN PAIO D'ORE.



UNA VOLTA ASCIUTTO RICOPRI IL TUTTO CON UNO O DUE STRATI DI CARTA IGIENICA UTILIZZANDO LA COLLA VINILICA E UN PENNELLO. TERMINATO IL RIVESTIMENTO METTI IL LAVORO AD ASCIUGARE PER BENE. CI VORRANNO ALCUNE ORE, MA SE VUOI ACCELERARE IL PROCESSO PUOI METTERE LA BASE AL SOLE.



LA BASE ORA È FINALMENTE PRONTA E LA SUPERFICIE IRREGOLARE RICORDA LA PARETE ROCCIOSA DI UNA CAVERNA. ORA PUOI INIZIARE A DIPINGERE!



UTILIZZA TEMPERE, COLORI A MATITA O PASTELLI A CERA PER GIOCARE CON I RILIEVI E DAR VITA A FORME E FIGURE... PROPRIO COME GLI ARTISTI PREISTORICI!